







# Полет на «Полежасвский»

Начинается отбор кандидатов для участия в уникальном космическом эксперименте

Екатерина ГЛЕБОВА

...Я пробираюсь по железной трубе, то и дело ударяюсь о стенки локтями и коленями, и мысленно прикидываю, что парить в невесомости тут было бы гораздо удобнее. Впрочем, парить здесь не получится, потому что хотя отливашая металлическим блеском труба и соединяет два модуля, имитирующие космическую станцию, но находится эта станция не на орбите, а в духшагах от метро «Полежасвская», в Институте медико-биологических проблем. Именно здесь, на станции, планируется провести уникальный эксперимент, который должен научно объяснить все нештатные ситуации, случившиеся в последнее время на орбите, с точки зрения психологии и физиологии.

Отсек, в котором я нахожусь, объемом почти 100 кубов, однако все равно тесновато. Помещение разделено перегородками, уставлено двухэтажными нарами, за длинным столом с приборами и компьютерами, а единственный свободный стул — у окна. Трепещущим-неоспокоенным в голове просто не укладывается, как здесь или даже в космосе человек проведет час-полтора, 90, 120 или даже 135 суток, но именно для такого рода экспериментов ОКБ-1, под руководством Сергея Королёва создавало этот макет в далекие 60-е. Тогда собиравшиеся лететь на Марс и Венеру космонавты к путешествию длиной 2—3 года ко всем возможным случаям.

Оказавшись в следующем модуле, я с трудом открываю

тяжелую дверь в радиационном убежище, забираюсь внутрь и понимаю, что тут нельзя ни развентуриться, ни вынуть ноги даже одному космонавту. Между тем согласно замыслу конструкторов здесь предполагалось разместить не меньше трех человек.

К потолку прикреплены узенькая полка наподобие тех, что бывают в боковом отсеке плавающего яхты, только направленнодобно длиннущихся размером.

Вот поэтому, — объясняет мне первый заместитель директора ИМБП Виктор Баранов, — космонавтов набирала не выше 160 сантиметров... В этом отсеке, обратите внимание, плитки на полу обиты натуральной кожей, а стены отделаны карельской березой. Как в настоящем космическом корабле.

Именно на этом макете были опробованы системы жизнедеятельности будущего комплекса «Мир-Молния-Квант и «Спектр». Зам. директора института, известный космонавт Василий Поддубный, однажды после приземления радостно сообщил: «Мы можем лететь к Марсу! Все системы, разработанные тринадцать лет назад, соответствуют!»

И вот еще один эксперимент. Он будет состоять из трех частей, и, соответственно, три группы испытуемых — на Земле и в космосе, что предполагает влияние на психофизиологические свойства организма не невесомости, а как раз замкнутого пространства.

Вторая группа — Виктор Баранов назвал ее контрольной — проведет в модуле 110 дней и будет работать фактически по плану реального космического экипажа, с очень напряженным режимом труда и отдыха, «выходом в открытый космос», различными аварийными ситуациями, которые смоделирует персонал института. Предполагается даже имитация прибытия на станцию спящего корабля, на котором «прилетят»



В командирском отсеке модуля полным ходом идет наладка оборудования.

чающихся от обычных земных. Дело в том, что некоторые эксперименты, проведенные совместно с Европейским космическим агентством, показали хорошие результаты на Земле и в космосе, что предполагает влияние на психофизиологические свойства организма не невесомости, а как раз замкнутого пространства.

Вторая группа — Виктор Баранов назвал ее контрольной — проведет в модуле 110 дней и будет работать фактически по плану реального космического экипажа, с очень напряженным режимом труда и отдыха, «выходом в открытый космос», различными аварийными ситуациями, которые смоделирует персонал института. Предполагается даже имитация прибытия на станцию спящего корабля, на котором «прилетят»

журналисты, чтобы देने на десять суток в кошмар космических буйств. В третьей группе, которая через три недели также заселит в модуль на 110 суток, планируется все то же самое с одним лишь исключением: дополнительные смогут сами выбирать себе режим физических упражнений. Ассистент регистраторов спортивных нагрузок, как у настоящих космонавтов, не будет.

На протяжении всех стадий эксперимента за «космонавтами» будут наблюдать сразу два ИУИ, поскольку именно так запланировано в будущем совместном российско-американском полете. Сотрудники ИМБП считают одной из главных сложностей в таком полете взаимодействие международных экипажей: же-

сособ, внутри замкнутой изо-

лированной группы. Поэтому набор кандидатов объявлен по всему миру. Уже откликнулись американцы, канадцы, японцы, немцы и даже один чех, который раньше специализировался на длительном скитании в пещерах. Есть и четыре женщины-кандидаты. Но чаще всего, как рассказывал Виктор Баранов, сотрудники института приходится экспериментировать все-таки на себе.

— Мы с Полюховым однажды даже предложили директору, что сами полетим в модуль на полгода. А что — два зам. директора круглые сутки сидят на трубе, проводят секторные совещания, подписывают и передают через шлюзовую камеру документы...

Ветер трепал на заборе объявление: «Требуется добровольцы для полета на Марс». Красноярский Гусев сшил шлем и почесал затылок.

даже не хотели уходить из института — за время эксперимента отелиться, отоспаться и в модуле чувствовали себя гораздо комфортнее, чем в общежитии. К тому же за участие в эксперименте платят деньги, причем не маленькие — несколько тысяч долларов, в зависимости от срока пребывания «на орбите». Правда, если не выдержал, замотал выйти из игры — не обещусь, получишь только за то, что успел отработать.

Как раз в день моего появления в институте завершили разбор ошибок Василия Поддубного, о которых знал даже президент. Альберт Нечасев, руководитель группы, занимающейся этим анализом, сказал, что по этическим соображениям космонавты никогда не называют виновником кого-то одного. Встал принято считать, что виноват экипаж. А в данном случае, по словам Нечасева, именно это стечение обстоятельств и особенностей личности командира. Поддубный, как тогда считали, человек с очень обостренным чувством вины и ответственности. Кроме того, на станции труба нарушалась режим труда и отдыха, что, впрочем, для российских космонавтов было уже чуждым не нормой.

«Я сижу на тарак в тесном и абсолютно неуютном отсеке. В километр хорошо видны сложенные штабелю стены микроволновых печей, висящие тентушки и кофеварки. Был космонавтом мне раскошелось, даже на Марс не полетел. Но кто-то из сотрудников института продолжает агитировать».

Там очень нужны люди толковые и дисциплинированные. Лучшее всего — бывшие военные.

Ветер трепал на заборе объявление: «Требуется добровольцы для полета на Марс». Красноярский Гусев сшил шлем и почесал затылок.

АНАЛОГИИ

Максим СКОЛОВ

## Евразийцы

На днях, отправляясь в деревню, автор этих строк решил завестись съедобными плодами, для чего посетил ближайшую рыночную базарик. Случилось неудача: одновременно с автором к базару подошел автобус с ОМОНом. Бойцы которого бросились по рядам. Покуда автор парковал машину, бойцы уже прожвели главную часть очистительной акции, в результате чего выставленные на прилавках привозимые плоды оказались немощными купить — три четверти бойцами были зачехлены бойцами ОМОНа и увезены в неизвестном направлении. Крайне раздвигаясь — надо же было бойцам устроить акцию именно в покоем седьмого вечера, когда все добрые люди, возмущаясь с работы, по дороге домой заходят на базар — автор решил поинтересоваться у посаженного ОМОНом лица касательно национальности и происхождения покупателя, который надирался αγορά за ослепшими привалами, когда все рассосались, и он остался один. Покупатель не ответил, что часа через полтора. Ждать тогда времени было совсем неслучайно, потому что автор отправился вояжировать. «А философ — без оговорок», как рассказывал баснописец И. А. Крылов.

По дороге моего автора не оставили мучительные мысли: «Плоды — это все, что уже видели», покуда не вспомнились, где именно: Большой театр, опера «Саламбо» в горах Китежес, сiena народного велья на площади Малаго Китежа, куда автору вырвалось многолетно-таратом, ведомое темником Буржуажем, веселые прекращаются, повествований о многолетно-таратом лихорадке, изображал решительно те же готы, вадко какого-нибудь ордского царевича захватывающий город, угоняет пленников и расхищает в родине сына с богатой добычей. Некоторая разница, конечно, есть: пленники все же не угоняют на непонятных рынках дальних стран, а освобождают за выкуп через полтора часа, к тому же готы в своем погоне являются почти исключительно славянской расы, тогда как лихорадки невидимки, напротив, типично славянскому племени (в XIII — XIV вв. было названо, но оспаривают регулярных московских бояр). Вывод: Россия была на сей раз в отсутствие там ОМОНа — автор лично в этом убежден.

яснить степень полноты правового подхода к плодотворности. Во Франкфурте-на-Майне этим делом занимаются граждане какавской национальности (т. е. турки), и результаты налицо: плоды в изобилии, плодятся дегенды, и цены очень нисходительные. Не то в радужном городе Мюнхене: после шести вечера плодотворность не сыщешь, ассортимент торгуете скуднее, цены шведов выжили, а продавцы грозно ругают покупателей на вернееварском наречии, когда те пытаются попорбовать плоды руками. Но есть зато и недоступные плодотворности (как москвичам (а также жителям Франкфурта) радости: все мюнхенские торговцы — коренной национальности. Конечно, на иной взгляд расовых принципов кадрового управления более успешен при формировании дивизии ЦС, нежели при организации национальной торговли. Но все-таки покупатель интереснее родословия (ну и ценнее рассосались, и он остался один. Покупатель не ответил, что часа через полтора. Ждать тогда времени было совсем неслучайно, потому что автор отправился вояжировать. «А философ — без оговорок», как рассказывал баснописец И. А. Крылов.

По дороге моего автора не оставили мучительные мысли: «Плоды — это все, что уже видели», покуда не вспомнились, где именно: Большой театр, опера «Саламбо» в горах Китежес, сiena народного велья на площади Малаго Китежа, куда автору вырвалось многолетно-таратом, ведомое темником Буржуажем, веселые прекращаются, повествований о многолетно-таратом лихорадке, изображал решительно те же готы, вадко какого-нибудь ордского царевича захватывающий город, угоняет пленников и расхищает в родине сына с богатой добычей. Некоторая разница, конечно, есть: пленники все же не угоняют на непонятных рынках дальних стран, а освобождают за выкуп через полтора часа, к тому же готы в своем погоне являются почти исключительно славянской расы, тогда как лихорадки невидимки, напротив, типично славянскому племени (в XIII — XIV вв. было названо, но оспаривают регулярных московских бояр). Вывод: Россия была на сей раз в отсутствие там ОМОНа — автор лично в этом убежден.

Еще раз  
о книге  
Парфос Е. Гениевой и холост Алексия II

18 июня «Известия» опубликовали рецензию писателя Григория Яковлева, поводом для которой стало сообщение о сожжении на дворе духовного училища Екатеринбургских православных богословов. История эта имела продолжение. Институт «Открытое общество», а стратегическом направлении которого работает Г. Яковлев, опубликовал в 52 библиотеках Екатеринбургской и Свердловской области комплекты книг, подаренных

глазным. Могут представить, какой пожар будет полыхать всю жизнь в сердцах будущих читателей и какой искрой он может оказаться в сердцах нашей взрывной ситуации в России и по всем нашим обществу. Конечно, конечно и так мучительно и слишком медленно выгораживает...

Е. Гениева, являясь первым вице-президентом Межрегиональной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФА), по слову, задавая, как посетителям любоз-

# Библиотечный секвестр

на Полосы заваривания



должне. Институт «Открытие общества», в стратегическом направлении которого работает Е. Гасканов, отправил в 52 библиотеки Екатеринбурга и Свердловской области комплексы книг, помещенных в публичный автопарк.

А президент института Екатерина Гениева написала письмо патриарху Алексию и получила ответ. Это переписку, в которой слово идет о важном спонсорстве, а значимых для общества, чтобы остаться делом лишь двух человек, мне позволили обнародовать.

«Хорошо помню беседы в кабинете об о. Александре Мене», — пишет Екатерина Юреньева. — Именно о. Александр Меня является поводом моего письма к Вам. Оно несет на себе не только отпечаток личного потреснившегося душою человека, но и Церкви, книги которого подверглись вместе с трудами отца Алексея Ефремова, Иоанна Мейендорфа, Николая Афанасьева публичному сожжению в Екатеринбурге по распоряжению патриарха архиепископа Никона, но и огромной тревоги первого вице-президента самой крупной библиотечной ассоциации мира. Когда два года назад из некоторых публичных библиотек Франции были изъяты труды неустойчивых авторов, это вызвало бурную реакцию международной библиотечной общественности.

Вы лучше меня знаете, какое возмущение вызывало в советское время уничтожение ботословской литературы и изданий Библии. Конечно, эти времена давно ушли в прошлое, в чем, несомненно, являла и немалая Ваша заслуга. Тем более грустно, драматично и необъяснимо, что подобные события происходят сейчас, но презрения Ваших патриаршества, и еще более необъяснимо, что до сих пор Ваши авторитеты не признали безумием очнуться и посмотреть, какой невосполнимый ущерб нанесен всей Русской Православной Церкви наместник их мракосебе.

Именно поэтому пишу Вам не сразу — я ждала в надежде услышать Ваш голос.

И хорошо мне пришлось перед епархиальным уполномоченным в Екатеринбурге — этим уполномоченным в свое время издавали книги издательства ИМКА—Пресс. Хотя Бог меня миловал и я не присутствовала при этом уничтожении книг, этот нацистский по сути костер стоит у меня перед

мучительно и слишком медленно выгораживать.

Е. Гасканов, являющийся первым вице-президентом Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФБА), безусловно, знает, как поступают в подобных случаях в других странах: обращение к суду, общественные слушания, дебаты, демонстрации. Но в России свои «особенности национальной охоты», и с ними вынуждены считаться все. Поэтому институт просто отправил комплексы «сожженных книг» на Урал. Выступая в Красноярске, куда на днях на открытие центра Интернет в университете приехала большая делегация института «Открытие общества».

Е. Гасканов сказал: «Мы решили исполнить ту зияющую брешь, которая образовалась, хотя бы отчасти восстановить практической этой акции нарушенный баланс». Патриарха о. Мена, Иоанна Мейендорфа, Николая Афанасьева публичному сожжению в Екатеринбурге по распоряжению патриарха архиепископа Никона, но и огромной тревоги первого вице-президента самой крупной библиотечной ассоциации мира.

В то же время патриарх подвернулся, что его видение «открытия» на свидетельстве епископа Никона. Вновь поблагодарил Е. Гениеву, теперь уже патриарха, за то, что в какой учебной литературе в настоящее время ощущается самый острый голод.

Екатерина Гениева так прокомментировала ответ: «Патриарх ответил уважительно и очень складило. Но я не сказала бы, что получила ответ на свой вопрос: почему все-таки не слышит голос патриарха, почему он не признал безумием очнуться и посмотреть, какой невосполнимый ущерб нанесен всей Русской Православной Церкви наместник их мракосебе».

Именно поэтому пишу Вам не сразу — я ждала в надежде услышать Ваш голос. И хорошо мне пришлось перед епархиальным уполномоченным в Екатеринбурге — этим уполномоченным в свое время издавали книги издательства ИМКА—Пресс. Хотя Бог меня миловал и я не присутствовала при этом уничтожении книг, этот нацистский по сути костер стоит у меня перед

Алексей ТАРАСОВ, Красноярск.

## Гласные ворота гонимых усадьбы редко видят реставраторов.

На 40-м километре трассы Каменск-Медведица и выехав из автобуса на остановке «Полотнинный завод», и обогнув картофельное поле, оказавшись на чистенькой асфальтированной улице. Она была пустынной, если не считать двух старичков на одном велосипедике.

Наконец, из калитки вышел человек с охотничьим ружьем, да усадьбу Гончаровых. Минут через пять и вышел к столу трехэтажному дому «екатерининской эпохи, удивительным образом сочетавшему в себе величие и изысканность».

В прошлом году гонимых усадьбы была включена в федеральную программу празднования 200-летия пушкинского юбилея. Поэтому я ожидал увидеть здесь спешку, штурмовщину и беспорядочность, которые обычно царят на наших пусковых стройках. Я ошибся. Приехали наряды на центральном фасаде дома. Еще двое заглянули колонны центральных Спасских ворот. Признаков ударного труда заметно не было.

Гончаровы владели усадьбой Полотнинный завод почти двести лет. Каулянский в 18-м, Гончаровы в 19-м, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

Наверное, в этом есть своя историческая драма: в 1917 году усадьба была разграблена соратниками большевиков, а впоследствии и сожжена. В 1972 году ее начали реставрировать. Однако, по словам президента калужского ТОО «Реставратор-1» Татьяны Силвовой (генеральной директор реставрационных работ), если раньше были деньги, то теперь их нет совсем. В итоге за двадцать с лишним лет работы реставраторы сладили первый и третий этажи

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

Наверное, в этом есть своя историческая драма: в 1917 году усадьба была разграблена соратниками большевиков, а впоследствии и сожжена. В 1972 году ее начали реставрировать. Однако, по словам президента калужского ТОО «Реставратор-1» Татьяны Силвовой (генеральной директор реставрационных работ), если раньше были деньги, то теперь их нет совсем. В итоге за двадцать с лишним лет работы реставраторы сладили первый и третий этажи

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

Наверное, в этом есть своя историческая драма: в 1917 году усадьба была разграблена соратниками большевиков, а впоследствии и сожжена. В 1972 году ее начали реставрировать. Однако, по словам президента калужского ТОО «Реставратор-1» Татьяны Силвовой (генеральной директор реставрационных работ), если раньше были деньги, то теперь их нет совсем. В итоге за двадцать с лишним лет работы реставраторы сладили первый и третий этажи

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

Наверное, в этом есть своя историческая драма: в 1917 году усадьба была разграблена соратниками большевиков, а впоследствии и сожжена. В 1972 году ее начали реставрировать. Однако, по словам президента калужского ТОО «Реставратор-1» Татьяны Силвовой (генеральной директор реставрационных работ), если раньше были деньги, то теперь их нет совсем. В итоге за двадцать с лишним лет работы реставраторы сладили первый и третий этажи

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

Наверное, в этом есть своя историческая драма: в 1917 году усадьба была разграблена соратниками большевиков, а впоследствии и сожжена. В 1972 году ее начали реставрировать. Однако, по словам президента калужского ТОО «Реставратор-1» Татьяны Силвовой (генеральной директор реставрационных работ), если раньше были деньги, то теперь их нет совсем. В итоге за двадцать с лишним лет работы реставраторы сладили первый и третий этажи

приманившей: на усадьбе висел огромный лент. Пушкин был в Полотнинном заводе два раза. «В Заовде прожил и две недели, а потом привез Наталью Николаевну в Москву», — записал он в дневник 28 ноября 1834 г. Говорят, здесь он был почти счастлив. Во всяком случае, здесь было то, к чему он стремился: покой и воля. Пушкину часами работало в огромной гонимой библиотеке, он гулял по парку, делал наброски стихотворений.

А первый раз приезжал сюда еще женихом. Говорят что дел невесты Анафаний Николаевич обременил своего будущего родственника довольно протекционной просьбой: продать на переделку бронзовую скульптуру Екатерины II, которую он заказал в Берлине и собирался установить перед домом в честь приезда императрицы. Не пришлося.

Как утверждают исследователи Пушкина, явившись за это дело, «успевали» губить произведение искусства и после этого злополучно «обнабучу» для потомков. В 1846 году императрица была установлена в Екатеринбурге, а в Полотнинном заводе потомки при Союзах поставили гипсовый Ильяшу.

## Обучение

УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	СРОК ОБУЧЕНИЯ	ЦЕНА	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ	ТЕЛЕФОНЫ	АДРЕС
Интерколледж — Кипр (университетского типа)	менеджмент, финансовое дело, туризм и отели, право и др.	2 и 4 года	от \$5000	степени бакалавра и магистрат, в т.ч. американские, британские, ирландские	150-89-02	125117 Москва, Ленинградского шоссе, 18, комн. 404

